

# Plan de formation

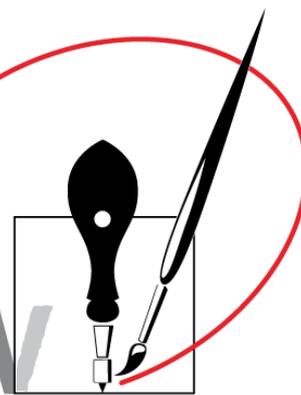
selon l'ordonnance sur la formation professionnelle initiale

## peintres verriers CFC

du 28 août 2009

SFG  
glasmalerei-schweiz.ch

APSV



vitrail-suisse.ch

## **Table des matières**

A	Compétences.....	3
B)	Tableau des cours de l'école professionnelle .....	27
C)	Organisation, répartition et durée des cours interentreprises.....	28
D)	Procédure de qualification .....	32
	Approbation et entrée en vigueur .....	33

# A Compétences

## 1 Compétence professionnelle

Les compétences professionnelles permettent aux peintres verriers-verriers d'art d'effectuer des tâches et de résoudre des problèmes professionnels dans leur domaine d'activité de manière autonome et compétente, comme de répondre aux exigences changeantes du métier et de les maîtriser.

- 1.1 Les objectifs généraux, particuliers et évaluateurs expriment les compétences professionnelles acquises en fin de formation. Les objectifs généraux décrivent de façon globale les domaines de la formation et justifient de leur importance pour les peintres verriers-verriers d'art. Les objectifs particuliers concrétisent les objectifs généraux et en décrivent l'application, l'attitude ou les particularités comportementales engendrées. Les objectifs évaluateurs transposent à leur tour les objectifs particuliers en comportement concret que les personnes en formation devraient adopter dans des situations déterminées. Les objectifs généraux et particuliers sont valables pour les trois lieux de formation, les objectifs évaluateurs concernent respectivement l'école professionnelle, l'entreprise formatrice et les cours interentreprises.
- 1.2 En plus des compétences professionnelles telles qu'elles sont formulées dans les objectifs de formation, des compétences méthodologiques, sociales et personnelles sont également requises. Les personnes en formation acquièrent la capacité pour le profil professionnel selon l'Art. 1. Elles sont préparées à se former continuellement et stimulées dans leur développement personnel. Les compétences méthodologiques, sociales et personnelles sont exposées dans les alinéas 2 et 3 à la suite des compétences professionnelles.
- 1.3 Pour la formation des peintres verriers les compétences professionnelles suivantes sont requises en terme d'objectifs généraux, particuliers et évaluateurs.

---

<sup>1</sup> Comme ils sont sans équivalent féminin, les termes masculins désignent indifféremment les personnes en formation des deux sexes ; ceci dans l'ensemble du document.

## Objectifs généraux, particuliers et évaluateurs pour les trois lieux de formation

### 1.1 Objectifs généraux - Travaux d'arts visuels

La planification des travaux pour la réalisation de vitraux implique le devoir important de transposer dans les vitraux les désirs et requêtes des commanditaires et des clients de manière professionnellement et esthétiquement appropriée.

Pour ce faire, les peintres verriers disposent de connaissances fondamentales dans le domaine de la représentation et des techniques de transposition graphique. Ils les utilisent pour élaborer des idées, des esquisses, des études de couleurs et des présentations qu'ils convertissent en réalisations de vitraux.

#### 1.1.1 Objectifs particuliers - Technique de projet et de présentation

Les peintres verriers sont conscients de l'importance des esquisses et des études de couleurs pour l'élaboration de la commande. Ils les réalisent sur la base de leurs connaissances ou de projets d'artistes et les présentent au client.

Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle	Objectifs évaluateurs Entreprise	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
<p><b>1.1.1.1 Bases en arts visuels</b> Les peintres verriers appliquent les principes et les connaissances des domaines suivants pour la réalisation d'esquisses et d'études de couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- étude de la composition, en général et spécifique au domaine</li> <li>- étude de la couleur</li> <li>- héraldique</li> <li>- calligraphie</li> <li>- dessiner et styliser (K5)</li> </ul>	<p><b>1.1.1.1 Bases en arts visuels</b> J'applique les principes et mes connaissances des domaines suivants pour la réalisation de mon travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- étude de la composition, en général et spécifique au domaine</li> <li>- étude de la couleur</li> <li>- héraldique</li> <li>- calligraphie</li> <li>- dessiner et styliser (K4)</li> </ul>	
<p><b>1.1.1.2 Esquisse</b> Les peintres verriers sont capables de réaliser une ou plusieurs esquisses sur demande ou commande.</p> <p>Ils les présentent et jugent d'autres projets dans une perspective professionnelle et artistique. (K6)</p>	<p><b>1.1.1.2 Esquisse</b> Je réalise une esquisse sur simple demande ou sur commande. (K4)</p>	

<p><b>1.1.1.3 Etude de couleurs</b>  Les peintres verriers sont capables d'élaborer des études de couleurs conformes à la demande et convaincantes pour des commandes données et pour des projets de tiers.</p> <p>Ils les réalisent par des moyens traditionnels et numériques. (K5)</p>		
<p><b>1.1.1.3 Présenter et argumenter</b>  Les peintres verriers sont capables de présenter leurs esquisses et études de couleurs dans un jeu de rôle. Ils répondent aux éventuelles questions et argumentent de façon professionnelle. (K5)</p>		

### **Compétences méthodologiques**

- 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.6. Approche et action créatives

### **Compétences sociales et personnelles**

- 3.1 Sensibilité pour les biens culturels
- 3.2 Autonomie et responsabilité
- 3.7 Civilité et présentation

### 1.1.2 Objectif particulier – Dessin technique

Les peintres verriers reconnaissent l'importance du dessin et du croquis technique pour la réalisation de leur travail. Ils comprennent et réalisent des plans et possèdent une bonne capacité de vision dans l'espace.

Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle	Objectifs évaluateurs Entreprise	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
<b>1.1.2.1 Dessin géométrique</b> Les peintres verriers sont capables d'effectuer correctement et soigneusement des tracés sur papier. (K5)	<b>1.1.2.1 Tracé</b> Je suis capable d'effectuer des tracés sur papier corrects et soignés. Pour ce faire, j'ai recours aux bases du dessin géométrique et je m'assure de leur faisabilité. (K5)	
<b>1.1.2.2 Plans</b> Les peintres verriers sont capables de lire des plans, de les interpréter et de dessiner à différentes échelles. Pour ce faire, ils respectent scrupuleusement les mesures des plans.  Ils réalisent leurs travaux soigneusement et font appel à leurs notions de vision et de projection dans l'espace. (K5)	<b>1.1.2.2 Plans</b> Je suis capable d'interpréter des plans à bon escient pour mon travail. Dans mon travail, je respecte les indications des plans.  Je dresse au besoin des plans significatifs et appropriés pour saisir et représenter les coordonnées les plus importantes. (K5)	

### Compétences méthodologiques

- 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité

### Compétences sociales et personnelles

- 3.1 Sensibilité pour les biens culturels
- 3.2 Autonomie et responsabilité

## 1.2 Objectif général – Travail du verre

Les vitraux sont de précieux biens culturels et témoins de leur époque. C'est pourquoi ils doivent être fabriqués avec les procédés appropriés, de manière à présenter une valeur culturelle persistante.

C'est pourquoi les peintres verriers emploient des techniques artisanales, un équipement et un outillage spécifiques pour transformer du verre précieux et d'autres matériaux en vitraux remarquables. Ce faisant, ils œuvrent dans une perspective qualitative et esthétique.

### 1.2.1 Objectif particulier - Matériaux

Les peintres verriers sont conscients de la valeur des matériaux. Ils savent qu'ils doivent être employés avec précaution, professionnalisme, conscience écologique et mesure. Ce faisant, ils sont attentifs à la manière dont se comportent les différents matériaux à l'usage.

Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle	Objectifs évaluateurs Entreprise	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
<p><b>1.2.1.1 Verre</b> Les peintres verriers présentent, sur la base d'une vue d'ensemble, les différentes natures et sortes de verre. Ce faisant, ils les distinguent selon leur</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- provenance</li><li>- particularités</li><li>- possibilités d'emploi</li><li>- caractéristiques</li><li>- compatibilité avec d'autres matériaux</li></ul> <p>Pour des verres déterminés, ils exposent leur comportement physique à la cuisson. (K2)</p>	<p><b>1.2.1.1 Verre</b> J'emploie le matériau verre avec soin, mesure et professionnalisme pour la réalisation de vitraux.</p> <p>En outre, j'observe son comportement physique à la cuisson. (K3)</p>	<p><b>1.2.1.1 Verre</b> Les peintres verriers emploient le matériau verre avec soin, mesure et professionnalisme pour la réalisation de vitraux.</p> <p>En outre, ils observent son comportement physique à la cuisson. (K3)</p>
<p><b>1.2.1.2 Les peintures pour le verre</b> Les peintres verriers décrivent les peintures pour le verre : grisaille, émail, jaune d'argent et carnation.</p> <p>De plus, ils les distinguent selon leurs particularités et leur réaction à la cuisson. (K2)</p>	<p><b>1.2.1.2 Les peintures pour le verre</b> J'emploie les couleurs et le matériel de peinture disponibles dans mon entreprise avec soin, modération et professionnalisme pour la réalisation de vitraux.</p> <p>De plus, j'observe leur comportement physique à la</p>	<p><b>1.2.1.2 Les peintures pour le verre</b> Les peintres verriers emploient les différentes couleurs et le matériel de peinture avec soin, modération et professionnalisme pour la réalisation de vitraux.</p> <p>Pour les couleurs employées, ils comparent les différences</p>

	cuisson et suis attentif aux mesures de sécurité. (K3)	à l'usage des ustensiles courants. (K4)
<p><b>1.2.1.3 Plomb</b> Les peintres verriers décrivent les alliages principaux du plomb et ses différents profils. (K2)</p>	<p><b>1.2.1.3 Plomb</b> Pour mon travail, j'utilise le plomb de façon appropriée, économe et sûre selon les instructions. (K3)</p>	<p><b>1.2.1.3 Plomb</b> Les peintres verriers coulent du plomb sous instruction. Ils testent la dureté d'un exemplaire et modifient l'alliage en conséquence. (K3)</p>
<p><b>1.2.1.4 Etain</b> Les peintres verriers expliquent les principaux alliages d'étain et leurs possibilités d'utilisation.  Ils décrivent les moyens de soudure : huile de stéarine, graisse de stéarine, colophane, graisse à souder, eau à souder et leurs possibilités d'utilisation. (K2)</p>	<p><b>1.2.1.4 Etain</b> Pour mon travail, j'emploie l'étain et les moyens de soudure correspondants de façon appropriée, économe et sûre selon les instructions. (K3)</p>	
<p><b>1.2.1.5 Acide</b> Les peintres verriers expliquent les propriétés, les effets, l'utilisation et les dangers de l'acide fluorhydrique. (K2)</p>	<p><b>1.2.1.5 Acide</b> Dans le cadre de mon travail, j'emploie l'acide de façon appropriée, économe, sûre et en ménageant l'environnement selon les prescriptions légales et les directives d'entreprise. (K3)</p>	<p><b>1.2.1.5 Acide</b> Les peintres verriers emploient l'acide de façon appropriée, sûre, en ménageant l'environnement et conformément aux prescriptions légales et aux directives des cours interentreprises. (K3)</p>
<p><b>1.2.1.6 Différents matériaux</b> Les peintres verriers présentent au moyen d'une vue d'ensemble les différentes matières isolantes, mastics, colles et bandes « mousse ». (K2)</p>	<p><b>1.2.1.6 Différents matériaux</b> J'emploie les matières isolantes et les colles disponibles dans l'entreprise de façon appropriée, économe et conformément aux instructions. (K3)</p>	<p><b>1.2.1.6 Différents matériaux</b> Les peintres verriers appliquent sur un modèle ou un échantillon représentatif des colles, des silicones et des mastics.  Ils consignent les procédés et les points à considérer dans leur cahier d'atelier. (K3)</p>

<p><b>1.2.1.7 Incompatibilité</b> Les peintres verriers exposent au moyen d'exemples types la compatibilité et l'incompatibilité des différents matériaux. (K2)</p>	<p><b>1.2.1.7 Incompatibilité</b> Je suis conscient du fait que les matériaux se comportent de façon différente, ce qui peut induire des dommages.</p> <p>C'est pourquoi je m'assure au besoin par avance du comportement des matériaux utilisés.</p> <p>En oeuvrant avec professionnalisme, je m'assure dans la mesure du possible de la compatibilité des matériaux. (K3)</p>	<p><b>1.2.1.7 Incompatibilité</b> Les peintres verriers expliquent, au moyen de cas de figure, quelles mesures peuvent être prises en cas d'incompatibilité. (K3)</p>
---	---	---

### **Compétences méthodologiques**

- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.5 Stratégies d'apprentissage
- 2.7 Comportement écologique

### **Compétences sociales et personnelles**

- 3.2 Autonomie et responsabilité
- 3.3 Apprentissage tout au long de la vie

### 1.2.2 Objectif particulier – savoir-faire traditionnel

Les peintres verriers reconnaissent l'importance et la valeur du savoir-faire traditionnel pour la réalisation des vitraux. Ils le maîtrisent avec professionnalisme et l'appliquent efficacement et à bon escient.

<b>Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle</b>	<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
<p><b>1.2.2.1 Procédés</b> Les peintres verriers décrivent l'emploi, la fonction et les particularités des procédés suivants pour la réalisation des vitraux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- prise de mesures</li><li>- tracé et calibrage</li><li>- coupe</li><li>- masquage et gravure</li><li>- peinture à la grisaille :<ul style="list-style-type: none"><li>- exécuter des lavis</li><li>- exécuter des traits</li><li>- enlever</li><li>- ombrer</li><li>- damasser</li></ul></li><li>- application du jaune d'argent</li><li>- application de l'émail</li><li>- étirage du plomb</li><li>- mise en plomb</li><li>- soudure<ul style="list-style-type: none"><li>- étamage</li><li>- points de soudure</li></ul></li><li>- masticage / nettoyage</li><li>- dépose / pose en place (K2)</li></ul>	<p><b>1.2.2.1 Procédés</b> J'emploie les procédés suivants de façon professionnelle et autonome selon les directives :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- prise de mesures</li><li>- tracé et calibrage</li><li>- coupe</li><li>- masquage et gravure</li><li>- peinture à la grisaille :<ul style="list-style-type: none"><li>- exécuter des lavis</li><li>- exécuter des traits</li><li>- enlever</li><li>- ombrer</li><li>- damasser</li></ul></li><li>- application du jaune d'argent</li><li>- application de l'émail</li><li>- mise en plomb / soudure</li><li>- masticage / nettoyage</li><li>- dépose / pose en place (K3)</li></ul>	<p><b>1.2.2.1 Procédés</b> Les peintres verriers emploient les procédés suivants sous instruction :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- masquage et gravure</li><li>- peinture à la grisaille :<ul style="list-style-type: none"><li>- exécuter des lavis</li><li>- exécuter des traits</li><li>- enlever</li><li>- ombrer</li><li>- damasser</li></ul></li><li>- dépose / pose en place (K3)</li></ul>

<p><b>1.2.2.2 Outillage</b> Les peintres verriers dressent un inventaire de l’outillage à disposition dans leur entreprise et en expliquent l’usage.</p> <p>Ils présentent leur inventaire sous une forme convenable et l’intègrent à leur cahier d’atelier.</p> <p>Les peintres verriers exposent les différentes formes de pinceaux. Ils décrivent leurs particularités, leur fabrication, leurs possibilités d’emploi et les étapes de leur entretien. (K4)</p>	<p><b>1.2.2.2 Outillage</b> Dans mon domaine d’activité, j’emploie les outils de façon professionnelle, soigneuse et conformément aux directives de l’entreprise. Au besoin, je les adapte aux impératifs professionnels.</p> <p>J’entretiens et prends consciencieusement et régulièrement soin des outils. (K3)</p>	<p><b>1.2.2.2 Outillage</b> Les peintres verriers comparent les différents outils de coupe, leurs potentialités et leurs limites. (K3)</p>
<p><b>1.2.2.3 Machines / Installations</b> Les peintres verriers décrivent la construction et l’usage du laminoir, de la chapelle à graver et du four.</p> <p>Ils décrivent les étapes d’entretien pour les trois installations. (K2)</p>	<p><b>1.2.2.3 Machines / Installations</b> Dans mon domaine d’activité, j’utilise les installations de façon avertie et selon les directives de l’entreprise.</p> <p>Au besoin, je me réfère aux instructions du fabricant et consulte les notices d’utilisation.</p> <p>J’entretiens et prends consciencieusement soin des installations selon les instructions du fabricant et les directives de l’entreprise. (K3)</p>	<p><b>1.2.2.3 Machines / Installations</b> Dans les cours interentreprises, les peintres verriers se servent correctement du laminoir et selon les directives du responsable de cours.</p> <p>Ils consignent systématiquement et proprement les étapes de l’étirage du plomb et les particularités du procédé dans leur cahier d’atelier. (K3)</p>

<p><b>1.2.2.4 Calculs en rapport avec la profession</b>  Les peintres verriers sont capables d'effectuer correctement des calculs simples, en rapport avec la profession, dans les domaines suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calculs de surface et exploitation optimale de la surface</li> <li>- calculs de poids</li> <li>- calculs quantitatifs de matériaux</li> <li>- calculs de dimensions (K3)</li> </ul>	<p><b>1.2.2.4 Calculs en rapport avec la profession</b>  J'effectue avec exactitude les calculs qui me sont soumis et je documente au besoin mes expériences. (K3)</p>	
--	--	--

### **Compétences méthodologiques**

- 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.6. Approche et action créatives

### **Compétences sociales et personnelles**

- 3.4 Capacité à communiquer
- 3.5 Capacité à gérer des conflits
- 3.6 Aptitude au travail en équipe
- 3.8 Résistance au stress

### 1.2.3 Objectif particulier – Techniques et procédés spéciaux

Les peintres verriers reconnaissent l'importance et la valeur de techniques et de procédés spéciaux pour la réalisation des vitraux. Ils les maîtrisent avec professionnalisme et les appliquent efficacement et à bon escient.

Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle	Objectifs évaluateurs Entreprise	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
<p><b>1.2.3.1 Techniques / Procédés</b> Les peintres verriers expliquent les particularités, la méthode et l'utilisation des procédés et techniques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- collage du verre</li><li>- travaux de fusing et thermoformage.</li><li>- pâte de verre</li><li>- sablage</li><li>- dalle de verre</li><li>- sérigraphie (K2)</li></ul>	<p><b>1.2.3.1 Techniques / Procédés</b> J'utilise avec professionnalisme, de façon autonome et selon les directives les procédés disponibles dans mon entreprise. (K3)</p>	
<p><b>1.2.3.2 Machines / Installations</b> Les peintres verriers décrivent la construction de la sableuse, de la polisseuse et du four.</p> <p>Ils décrivent l'utilisation des trois installations pour des techniques particulières et montrent les étapes de leur entretien. (K2)</p>	<p><b>1.2.3.2 Machines / Installations</b> Dans mon domaine d'activité, j'utilise les installations de façon avertie et selon les directives de l'entreprise.</p> <p>Au besoin, je me réfère aux instructions du fabricant et consulte les notices d'utilisation.</p> <p>J'entretiens et prends consciencieusement soin des installations selon les instructions du fabricant et les directives de l'entreprise. (K3)</p>	

#### Compétences méthodologiques

- 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.6. Approche et action créatives

#### Compétences sociales et personnelles

- 3.4 Capacité à communiquer

- 3.5 Capacité à gérer des conflits
- 3.6 Aptitude au travail en équipe
- 3.8 Résistance au stress

#### **1.2.4 Objectif particulier - Activités professionnelles personnelles**

Les peintres verriers sont conscients du fait qu'en entreprise les développements et opérations fonctionnent uniquement lorsque les collaborateurs organisent leurs travaux en conséquence. Les peintres verriers organisent leurs travaux personnels de manière rationnelle et avec ponctualité, selon les directives générales et celles de l'entreprise.

<b>Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle</b>	<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
<p><b>1.2.4.1 Gestion du temps</b> Les peintres verriers exposent les buts et avantages de la gestion du temps et décrivent les critères d'une place de travail bien organisée. (K2)</p>	<p><b>1.2.4.1 Gestion du temps</b> Je planifie mes travaux à l'avance et définis des priorités. Pour ce faire, je respecte les délais et les directives organisationnelles.</p> <p>Au besoin je dresse un calendrier personnel. (K5)</p>	<p><b>1.2.4.1 Gestion du temps</b> Les peintres verriers planifient et organisent leurs travaux en fonction des délais indiqués. (K3)</p>
	<p><b>1.2.4.2 Présentation de la place de travail</b> Je m'assure que ma place de travail est rangée correctement et que les outils sont prêts à l'emploi.</p> <p>En outre, à ma place de travail, je respecte les lignes directrices de l'organisation du travail. (K3)</p>	
	<p><b>1.2.4.3 Cahier d'atelier</b> J'élabore mon cahier d'atelier consciencieusement et selon les directives. J'en discute régulièrement avec mon supérieur. (K3)</p>	

#### **Compétences méthodologiques**

- 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.4 Stratégies d'information et de communication

#### **Compétences sociales et personnelles**

- 3.2 Autonomie et responsabilité
- 3.7 Civilité et présentation
- 3.8 Résistance au stress

### **1.3 Objectif particulier - Entretien / conservation / restauration**

Les vitraux représentent des biens culturels et des témoins de leur époque très précieux. C'est pourquoi ils doivent être entretenus avec les savoir-faire adéquats, de manière à les conserver dans leur intégralité et à préserver les constituants originels de chacun d'eux.

Les peintres verriers assurent cette préservation par leurs travaux en collaborant avec la Conservation des Monuments et d'autres spécialistes. Conformément aux règles du Corpus Vitrearum, ils élaborent des études préliminaires, conservent et restaurent les vitraux. Ils documentent leurs réflexions et travaux de manière exploitable pour la postérité.

#### **1.3.1 Objectif particulier – Etude préliminaire**

Les peintres verriers sont conscients de l'importance d'une étude préliminaire responsable, conduite sur la base de règles reconnues. Ils participent à des études préliminaires et prennent en charge des travaux simples avec soin et professionnalisme.

<b>Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle</b>	<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
<b>1.3.1.1 Histoire du vitrail</b> Les peintres verriers connaissent les époques principales, leurs formes d'expression et leurs techniques spécifiques. (K2)	<b>1.3.1.1 Histoire du vitrail</b> J'exploite mes connaissances de l'histoire du vitrail pour tous les travaux d'entretien, de conservation et restauration. (K3)	<b>1.3.1.1 Histoire du vitrail</b> Par des exemples, les peintres verriers reconnaissent les différentes époques, leurs formes d'expression et techniques spécifiques. (K4)
<b>1.3.1.2 Principes et méthodes de la conservation des biens culturels</b> Les peintres verriers expliquent l'application et l'importance des lignes directrices actuelles du Corpus Vitrearum pour la restauration et la conservation des vitraux historiques. (K2)		<b>1.3.1.2 Principes et méthodes de la conservation des biens culturels</b> Les peintres verriers reconnaissent à l'aide d'exemples l'application et l'importance des lignes directrices actuelles du Corpus Vitrearum. (K2)

	<p><b>1.3.1.3 Relevé de l'état de conservation</b> Je suis conscient du fait que les vitraux historiques exigent une manipulation responsable et soigneuse.</p> <p>Je suis capable de prendre en charge des travaux simples dans le cadre du relevé de l'état de conservation. (K3)</p>	<p><b>1.3.1.3 Relevé de l'état de conservation</b> Les peintres verriers exposent les objectifs et la méthode d'un relevé de l'état de conservation d'un vitrail. Ce faisant, ils tiennent compte des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- classification des Monuments historiques</li> <li>- système de pose</li> <li>- verre</li> <li>- plomb</li> <li>- peinture (sur les deux faces) (K2)</li> </ul> <p>J'établis un relevé de l'état de conservation pour un vitrail déterminé. (K5)</p>
	<p><b>1.3.1.4 Concept de restauration</b> Je présente dans mon entreprise, à l'aide d'un exemple, les fonctions et étapes d'un concept de restauration. (K2)</p>	<p><b>1.3.1.4 Concept de restauration</b> Les peintres verriers élaborent un concept de restauration pour un vitrail donné. Ils exposent les mesures préconisées et les justifient. (K4)</p>

### Compétences méthodologiques

- 2.2 Approche et action interdisciplinaires axées sur les processus
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.4 Stratégies d'information et de communication

### Compétences sociales et personnelles

- 3.1 Sensibilité pour les biens culturels
- 3.2 Autonomie et responsabilité
- 3.3 Apprentissage tout au long de la vie

### 1.3.2 Objectif particulier – Conservation et restauration du vitrail

Les peintres verriers reconnaissent l'importance et l'utilité des différents travaux et matériaux pour maintenir les vitraux dans leur état. Ils préservent ceux-ci en collaborant à des travaux d'entretien, de conservation et de restauration.

Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle	Objectifs évaluateurs Entreprise	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
<b>1.3.2.1 Vitrage de protection</b> Les peintres verriers exposent les types et les fonctions des systèmes de vitrage de protection.  A l'aide d'exemples, ils en montrent l'importance pour la conservation des vitraux. (K2)		
	<b>1.3.2.2 Mesures</b> J'assume des travaux simples de restauration et conservation et explique quelles fonctions ils remplissent :  - dépose du vitrail - consolidation du verre - stabilisation de la structure porteuse - consolidation de la peinture - retouches (K3)	<b>1.3.2.2 Mesures</b> Les peintres verriers assument des travaux simples de restauration et expliquent quelles fonctions ils remplissent pour les points suivants :  - dépose du vitrail - consolidation du verre - stabilisation de la structure porteuse - consolidation de la peinture - retouches. (K3)
	<b>1.3.2.3 Matériaux/outils</b> Pour les travaux de restauration, j'emploie les matériaux et les outils de façon judicieuse et correspondants à la situation. (K3)	<b>1.3.2.3 Matériaux/outils</b> Les peintres verriers expliquent au moyen d'exemples typiques l'emploi correct et adéquat de matériaux et d'outils pour les travaux suivants :  - dépose du vitrail - consolidation du verre - stabilisation de la structure porteuse - consolidation de la peinture - retouches (K2)

### Compétences méthodologiques

- 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.4 Stratégies d'information et de communication
- 2.6 Approche et action créatives

### Compétences sociales et personnelles

- 3.1 Sensibilité pour les biens culturels
- 3.3 Apprentissage tout au long de la vie
- 3.6 Aptitude au travail en équipe

<b>1.3.3 Objectif particulier - Documentation</b>		
Les peintres verriers reconnaissent l'importance d'une documentation établie avec soin. Ils en comprennent l'élaboration ainsi que le but et établissent selon les directives une documentation simple et utile.		
<b>Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle</b>	<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
<b>1.3.3.1 Elaboration / fonction</b> Les peintres verriers décrivent l'élaboration typique d'une documentation et expliquent son application. (K2)		<b>1.3.3.1 Elaboration / fonction</b> Les peintres verriers expliquent les fonctions de la documentation pour l'étude préliminaire, la restauration et la conservation. Ils en exposent les formes et les exigences et la réalisent de manière exemplaire. (K5)
	<b>1.3.3.2 Documenter</b> J'assume des tâches simples pour l'élaboration d'une documentation. Ce faisant, je tiens compte des directives de la Protection des Monuments. (K3)	<b>1.3.3.2 Documenter</b> J'établis une documentation simple selon un cahier des charges. (K3)

### Compétences méthodologiques

- 2.2 Approche et action interdisciplinaires axées sur les processus
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.4 Stratégies d'information et de communication

### Compétences sociales et personnelles

- 3.1 Sensibilité pour les biens culturels
- 3.2 Autonomie et responsabilité

#### **1.4 Objectif particulier – Sécurité au travail, protection de la santé et protection de l’environnement**

Les mesures de sécurité personnelles et générales pour la protection de la santé comme de l’environnement sont d’importance capitale pour les peintres verriers-verriers d’art, afin de protéger les collègues, l’entreprise, les clients aussi bien que les vitraux d’impacts négatifs.

Les peintres verriers se comportent dans leur travail de manière exemplaire quant à la sécurité et la protection de la santé et de l’environnement. Ils appliquent d’eux-mêmes et consciencieusement les prescriptions légales et les règlements d’entreprise.

##### **1.4.1 Objectif particulier - Sécurité au travail et protection de la santé**

Les peintres verriers sont conscients des sources de danger dans leur travail. Ils les identifient, garantissent la sécurité au travail et la protection de la santé et appliquent d’eux-mêmes les mesures appropriées.

<b>Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle</b>	<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
<p><b>1.4.1.1 Prescriptions</b> Les peintres verriers exposent les prescriptions pour la protection de leur santé selon les directives de la CFST, en particulier les directives concernant la manipulation de l'acide fluorhydrique, du plomb et des peintures pour le verre contenant du plomb. (K2)</p>	<p><b>1.4.1.1 Prescriptions</b> Je suis capable d’identifier les causes de mise en danger de ma santé et d’en évaluer les conséquences potentielles.  Je respecte en outre les règles et ordonnances en vigueur, en particulier les directives concernant la manipulation de l'acide fluorhydrique, du plomb et des peintures pour le verre contenant du plomb. (K5)</p>	<p><b>1.4.1.1 Prescriptions</b> Les peintres verriers sont capables d’identifier les causes de mise en danger de leur santé et d’en évaluer les conséquences potentielles.  Ils respectent en outre les règles et ordonnances en vigueur, en particulier les directives concernant la manipulation de l'acide fluorhydrique, du plomb et des peintures pour le verre contenant du plomb. (K5)</p>
<p><b>1.4.1.2 Mesures</b> Les peintres verriers expliquent les mesures possibles pour la protection de leur personne et de leur environnement selon les directives de la CFST. (K2)</p>	<p><b>1.4.1.2 Mesures</b> Je suis capable de protéger mes voies respiratoires, mes yeux, mes oreilles, ma peau et ceux de mes collaborateurs par des mesures appropriées. (K3)</p>	<p><b>1.4.1.2 Mesures</b> Les peintres verriers sont capables de protéger leurs voies respiratoires, leurs yeux, leurs oreilles, leur peau et ceux de leurs collaborateurs par des mesures appropriées. (K3)</p>
<p><b>1.4.1.3 Précautions</b> Les peintres verriers citent les mesures de soin en cas de blessure au travail. (K1)</p>	<p><b>1.4.1.3 Précautions</b> Je respecte strictement les consignes d’utilisation pour les matières dangereuses et les instructions de service des machines.</p>	<p><b>1.4.1.3 Précautions</b> Les peintres verriers respectent strictement les consignes d’utilisation pour les matières dangereuses et les instructions de service des machines.</p>

	J'applique consciencieusement les consignes du fabricant. En cas de doute, je m'en réfère à mon supérieur. (K3)	Ils appliquent consciencieusement les consignes du fabricant. En cas de doute, ils s'en réfèrent au responsable de cours. (K3)
	<b>1.4.1.4 Premiers secours</b> J'explique comment je dois me comporter en cas de blessure ou d'accident. (K2)	<b>1.4.1.4 Premiers secours</b> Les peintres verriers sont capables d'énoncer les mesures de premiers secours et d'expliquer leur importance. (K3)

### **Compétences méthodologiques**

- 2.2 Approche et action interdisciplinaires axées sur les processus
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité

### **Compétences sociales et personnelles**

- 3.2 Autonomie et responsabilité
- 3.8 Résistance au stress

<b>1.4.2 Objectif particulier – Protection de l’environnement</b>		
<p>Les peintres verriers reconnaissent l’importance et la valeur de la protection de l’environnement. Pour des champs d’application essentiels à l’atelier et sur des lieux de travail extérieurs, ils sont capables d’analyser, de juger et de prendre les mesures adéquates pour la protection de l’environnement.</p>		
<b>Objectifs évaluateurs Ecole professionnelle</b>	<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
<p><b>1.4.2.1 Normes légales</b> Les peintres verriers sont capables d’exposer, à l’aide d’exemples, les prescriptions légales pour la protection de l’environnement. Ils en expliquent les conséquences pour leur propre travail. (K2)</p>	<p><b>1.4.2.1 Normes légales</b> Dans mon travail, j’applique consciencieusement les normes légales et les directives d’entreprise pour la protection de l’environnement. (K3)</p>	
<p><b>1.4.2.1 Protection de l’environnement en entreprise</b> Les peintres verriers expliquent les principes et mesures de protection de l’environnement en entreprise par des exemples significatifs. (K2)</p>	<p><b>1.4.2.1 Protection de l’environnement en entreprise</b> J’applique systématiquement, correctement et consciencieusement les principes de protection de l’environnement en entreprise. (K3)</p>	<p><b>1.4.2.1 Protection de l’environnement en entreprise</b> Dans leur travail en cours interentreprises, les peintres verriers appliquent par eux-mêmes les principes de protection de l’environnement selon les instructions. (K3)</p>
<p><b>1.4.2.3 Problèmes de protection de l’environnement</b> Par des situations typiques, les peintres verriers sont capables d’analyser et de juger des problèmes de protection de l’environnement dans leur domaine d’activité.  Ils adoptent les mesures appropriées et en exposent la mise en oeuvre. (K6)</p>	<p><b>1.4.2.3 Problèmes de protection de l’environnement</b> Dans mes activités professionnelles, je juge régulièrement de la situation en fonction de la protection de l’environnement.  Je déduis les mesures adéquates de cette analyse environnementale et les applique correctement dans mon domaine d’activité. (K6)</p>	
	<p><b>1.2.7.4 Traitement des matériaux</b> J’évite, réduis, élimine et recycle les déchets et les matières dangereuses de manière responsable et correcte selon les normes</p>	

	légales et les directives d'entreprise. (K3)	
--	--	--

**Compétences méthodologiques**

- 2.2 Approche et action interdisciplinaires axées sur les processus
- 2.3 Approche et action centrées sur la qualité
- 2.7 Comportement écologique

**Compétences sociales et personnelles**

- 3.2 Autonomie et responsabilité
- 3.3 Apprentissage tout au long de la vie

## 2 Compétences méthodologiques

Grâce à une bonne organisation personnelle, les **compétences méthodologiques** permettent aux peintres verriers d'assurer un travail ordonné et planifié, un usage écologique des matériaux, une exploitation sensée des ressources et une exécution avisée de leurs tâches.

### 2.1 Techniques de travail et résolution de problèmes

Afin de s'acquitter des tâches professionnelles et résoudre les problèmes, il faut une systématique et une méthode de travail définies. C'est pourquoi les peintres verriers utilisent des matériaux, ressources et outils qui garantissent des processus de travail rationnels. Ils planifient les étapes de leur travail et oeuvrent efficacement et dans un but précis.

### 2.2 Approche et action interdisciplinaires axées sur les processus

Les activités des peintres verriers ne doivent pas être considérées isolément. Les peintres verriers sont conscients de l'impact de leur travail sur la qualité de leurs produits et le succès de ce qu'ils entreprennent et mettent tout en œuvre pour permettre un déroulement du travail sans complications.

### 2.3 Approche et action centrées sur la qualité

Une bonne qualité est essentielle pour garantir le succès d'une entreprise. Les peintres verriers sont conscients de l'importance de la qualité, comprennent cette exigence et s'en préoccupent.

### 2.4 Stratégies d'information et de communication

L'utilisation des moyens modernes de la technologie d'information et de communication sera toujours plus importante. Les peintres verriers en sont conscients et participent à une transmission optimale des informations dans leur domaine d'activité par des moyens appropriés.

### 2.5 Stratégies d'apprentissage

L'apprentissage tout au long de la vie est importante pour être à la hauteur des exigences changeantes dans le domaine professionnel et pour poursuivre son développement. Les peintres verriers en sont conscients et développent des stratégies d'apprentissage qui leur apportent joie, succès et satisfaction en apprenant et qui les motivent à apprendre par eux-mêmes.

### 2.6 Approche et action créatives

L'ouverture pour la nouveauté et pour les idées non conventionnelles est une qualité importante pour les peintres verriers-verriers d'art. C'est pourquoi ils sont capables, par leur comportement créatif, d'apporter des solutions innovantes dans leur domaine d'activité. Ils sont attentifs et ouverts aux nouveautés et aux tendances.

### 2.7 Comportement écologique

Un comportement écologique comme, par exemple, un emploi mesuré des matériaux de l'entreprise ou l'élimination correcte des produits chimiques et des déchets spéciaux est très important au quotidien. Les peintres verriers sont prêts à appliquer consciencieusement les mesures de protection de l'environnement et à identifier les possibilités d'amélioration.

## 3 Compétences sociales et personnelles

Les **compétences sociales et personnelles** permettent aux peintres verriers de relever avec aisance et assurance des défis dans des contextes de communication et en équipe et de nouer des relations humaines. Ce faisant, ils renforcent leur personnalité et sont prêts à oeuvrer à leur propre développement.

### 3.1 Sensibilité pour les biens culturels

Des œuvres culturellement remarquables sont créées ou conservées dans le domaine du vitrail. C'est pourquoi les peintres verriers se distinguent par une grande sensibilité aux valeurs culturelles qui se rattachent à leur travail et aux vitraux. Ils sont en outre ouverts aux développements culturels et artistiques et s'en tiennent régulièrement informés.

### 3.2 Autonomie et responsabilité

Les peintres verriers sont solidaires des processus de production. Ils sont disposés à assumer des décisions dans leur domaine de compétences, d'apporter des améliorations et d'agir avec conscience.

### 3.3 Apprentissage tout au long de la vie

L'adaptation aux exigences et situations changeantes de la branche est indispensable. Les peintres verriers en sont conscients et sont prêts à acquérir en permanence de nouvelles connaissances et compétences et à se former continuellement. Ils sont ouverts à la nouveauté, l'appréhendent dans un état d'esprit créatif et renforcent leur compétitivité sur le marché du travail et leur personnalité.

### 3.4 Capacité à communiquer

Une communication correcte avec ses supérieurs, ses collègues et les clients est très importante. Les peintres verriers sont capables de se mettre à la place des autres, sont ouverts et prêts au dialogue. Ils comprennent les règles d'une communication verbale et non verbale réussie et les appliquent dans l'esprit de l'entreprise.

### 3.5 Capacité à gérer des conflits

Dans le travail quotidien, où se rencontrent des gens avec des conceptions et des opinions différentes, peuvent surgir des situations de conflit. Les peintres verriers en sont conscients et réagissent calmement et de façon réfléchie le cas échéant. Ils sont ouverts au dialogue, acceptent d'autres points de vue, s'expriment avec pertinence et cherchent des solutions constructives.

### 3.6 Aptitude au travail en équipe

Les tâches professionnelles peuvent être acquittées individuellement ou en groupe. Les peintres verriers sont capables de travailler en équipe à bon escient et efficacement. Ils coopèrent avec leurs supérieurs et leurs collègues et se comportent avec eux selon les règles communes importantes pour le travail collectif.

### 3.7 Civilité et présentation

Les supérieurs et les collègues ont des attentes différentes en terme de comportement et de courtoisie. Les peintres verriers sont conscients de leurs actes et s'expriment avec mesure et amabilité. Ils sont ponctuels, vêtus de manière décente, soignés et sérieux.

### **3.8 Résistance au stress**

Les différentes tâches et processus de travail sont astreignants. Les peintres verriers peuvent faire face aux stress temporels et personnels en abordant leurs tâches avec calme, réflexion, mais de manière décidée et en relativisant dans les moments critiques. Avec égard pour l'équipe de travail et dans l'intérêt de l'entreprise, ils sont au besoin prêts à un engagement hors du commun.

## 4 Taxonomie des objectifs évaluateurs

L'indication du niveau de taxonomie pour les objectifs évaluateurs sert à déterminer leur degré d'exigence. On distingue 6 niveaux de compétence (K1 à K6) qui correspondent à des degrés d'évaluation différents. En détail ils signifient:

### **K1 (Savoir)**

Restituer des informations et s'y référer dans des situations similaires (énumérer, nommer).

*Exemple : Les peintres verriers citent les mesures de soin en cas de blessure au travail.*

### **K2 (Comprendre)**

Non seulement restituer des informations, mais également les comprendre (expliquer, décrire, commenter, présenter).

*Exemple : Les peintres verriers expliquent les propriétés, les effets, l'utilisation et les dangers de l'acide fluorhydrique.*

### **K3 (Appliquer)**

Appliquer les informations d'un contexte donné à différentes situations.

*Exemple : Les peintres verriers emploient le matériau verre avec soin, mesure et professionnalisme pour la réalisation de vitraux. Ils observent en outre son comportement physique à la cuisson.*

### **K4 (Analyse)**

Décomposer une situation donnée en éléments isolés, relever les rapports entre les éléments et reconnaître les liens.

*Exemple : Les peintres verriers comparent les différents outils de coupe, leurs potentialités et leurs limites.*

### **K5 (Synthèse)**

Combiner les éléments isolés d'une situation donnée et les rassembler en une entité ou concevoir une solution pour un problème.

*Exemple : Les peintres verriers exécutent une esquisse sur simple demande ou sur commande.*

### **K6 (Evaluation)**

Juger des informations et des situations données selon des critères.

*Exemple : Les peintres verriers sont capables d'exécuter une ou plusieurs esquisses sur demande ou commande. Ils les présentent et jugent d'autres projets dans une perspective professionnelle et artistique.*

## B) Tableau des cours de l'école professionnelle

La répartition des cours sur les huit semestres résulte de particularités régionales, en accord avec les autorités compétentes, les organisateurs des cours interentreprises et les prestataires de travaux pratiques. Les valeurs totales des objectifs évaluateurs sont obligatoires, le découpage spécifique est du ressort du corps enseignant qui se met d'accord.

Domaines d'enseignement	1 <sup>ère</sup> année	2 <sup>ème</sup> année	3 <sup>ème</sup> année	4 <sup>ème</sup> année	Total
<b>Enseignement professionnel</b>	200	200	200	200	800
Travaux d'arts visuels	140	100	100	60	400
Travail du verre		100	60		160
Entretien, conservation et restauration			40	140	180
Sécurité au travail, Protection de la santé et protection de l'environnement	60				60
<b>Enseignement de culture générale</b>	120	120	120	120	480
<b>Sport</b>	40	40	40	40	160
<b>Total des cours</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>1440</b>

Un carnet de notes semestriel et délivré chaque semestre pour les branches d'enseignement professionnel.

## **C) Organisation, répartition et durée des cours interentreprises**

### **1) Responsabilité**

Le responsable des cours interentreprises est l'Association Professionnelle Suisse du Vitrail APSV.

### **2) Institution**

L'institution des cours est la commission des cours.

La commission se constitue elle-même et se donne des statuts.

Au moins un siège de la commission est attribué aux représentants des cantons.

### **3) Convocation**

En collaboration avec les autorités cantonales compétentes, la commission des cours convoque les personnes en formation. Elle délivre des convocations nominales qui sont adressées aux entreprises formatrices à l'attention des personnes en formation.

Lorsque les personnes en formation ne peuvent participer aux cours interentreprises pour des raisons excusables (maladie ou accident attestés par un médecin; décès dans la famille), le formateur professionnel doit immédiatement indiquer le motif de l'absence au prestataire de cours, à l'attention des autorités cantonales.

### **4) Durée et calendrier**

#### **4.1 Les cours interentreprises durent :**

Cours 1 :	Savoir-faire traditionnel	5 jours de 8 heures	1ère année
Cours 2 :	Travail du verre	5 jours de 8 heures	2ème année
Cours 3 :	Matériaux	5 jours de 8 heures	3ème année
Cours 4 :	Conservation et restauration	5 jours de 8 heures	7ème semestre

## 5.2 Les cours interentreprises comprennent :

<p><b>Cours 1</b></p>	<p><b>Savoir-faire traditionnel</b></p> <p>1.2.1.2 <b>Peintures pour le verre</b> (K4)          Pour réaliser des vitraux, les peintres verriers emploient les différentes couleurs et le matériel de peinture avec soin, mesure et professionnalisme.          Pour les couleurs employées, ils comparent les différences à l'usage des ustensiles courants.</p> <p>1.2.2.1 <b>Activités</b> (K3)          Les peintres verriers exercent les activités suivantes sous instruction :          - peinture à la grisaille :          - exécuter des lavis          - exécuter des traits          - enlever          - ombrer          - damasser</p> <p>1.2.4.1 <b>Gestion du temps</b> (K3)          Les peintres verriers planifient et organisent leurs travaux en fonction des délais indiqués.</p> <p>1.2.1.3 <b>Plomb</b> (K3)          Les peintres verriers coulent du plomb sous instruction. Ils testent la dureté d'un exemplaire et modifient l'alliage en conséquence.</p> <p>1.2.2.3 <b>Machines / Installations</b> (K3)          Dans les cours interentreprises, les peintres verriers se servent correctement du laminoir et selon les directives du responsable des cours interentreprises.</p> <p>1.3.1.1 <b>Histoire du vitrail</b> (K4)          Par des exemples, les peintres verriers reconnaissent les différentes époques, leurs formes d'expression et techniques spécifiques.</p>
<p><b>Cours 2</b></p>	<p><b>Travail du verre</b></p> <p>1.2.2.2 <b>Outillage</b> (K4)          Les peintres verriers comparent les différents outils de coupe, leurs potentialités et leurs limites.</p> <p>1.2.1.1 <b>Verre</b> (K3)          Pour la réalisation de vitraux, les peintres verriers emploient le matériau verre avec soin, mesure et professionnalisme. Ils observent en outre son comportement physique à la cuisson.</p> <p>1.4.1.4 <b>Premiers secours</b> (K3)          Les peintres verriers sont capables d'énoncer les mesures de premiers secours et d'expliquer leur importance.</p>

<b>Cours 3</b>	<b>Matériaux</b>
	<p>1.2.1.5 <b>Acide</b> (K3) Les peintres verriers emploient l'acide de manière adéquate, sûre, en ménageant l'environnement et conformément aux prescriptions légales et aux directives des cours interentreprises.</p> <p>1.2.2.1 <b>Activités</b> (K3) Les peintres verriers exécutent masquage et gravure sous instruction.</p> <p>1.2.1.6 <b>Différents matériaux</b> (K3) Les peintres verriers appliquent sur un modèle ou un échantillon représentatif des colles, des silicones et des mastics. Ils consignent les procédés et les points à considérer dans leur cahier d'atelier.</p> <p>1.2.1.7 <b>Incompatibilité</b> (K3) Les peintres verriers expliquent, au moyen de cas de figure, quelles mesures peuvent être prises en cas d'incompatibilité.</p> <p>1.2.2.1 <b>Activités</b> (K3) Les peintres verriers exécutent sous instruction les activités de dépose / pose en place.</p>

<p><b>Cours 4</b></p>	<p><b>Conservation et restauration</b></p> <p><b>1.3.1.2 Principes et méthodes de la conservation des biens culturels (K2)</b>  Les peintres verriers reconnaissent à l'aide d'exemples l'application et l'importance des lignes directrices actuelles du Corpus Vitrearum.</p> <p><b>1.3.2.2 Mesures (K3)</b>  Les peintres verriers assument des travaux simples de restauration et expliquent quelles fonctions ils remplissent pour les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dépose du vitrail</li> <li>- consolidation du verre</li> <li>- stabilisation de la structure porteuse</li> <li>- consolidation de la peinture</li> <li>- retouches</li> </ul> <p><b>1.3.2.3 Matériaux/Outils (K2)</b>  Les peintres verriers expliquent au moyen d'exemples typiques l'emploi correct et adéquat de matériaux et d'outils pour les travaux suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dépose du vitrail</li> <li>- consolidation du verre</li> <li>- stabilisation de la structure porteuse</li> <li>- consolidation de la peinture</li> <li>- retouches</li> </ul> <p><b>1.3.3.1 Elaboration / Fonction (K5)</b>  Les peintres verriers expliquent les fonctions de la documentation pour l'étude préliminaire, la conservation et la restauration. Ils en exposent les formes et les exigences et la réalisent de façon exemplaire.</p> <p><b>1.3.3.2 Documenter (K3)</b>  J'établis une documentation simple selon un cahier des charges.</p> <p><b>1.3.1.3 Relevé de l'état de conservation (K5)</b>  Les peintres verriers exposent les objectifs et la méthode d'un relevé de l'état de conservation d'un vitrail. Ce faisant, ils tiennent compte des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- classification des Monuments historiques</li> <li>- système de pose</li> <li>- verre</li> <li>- plomb</li> <li>- peinture (sur les deux faces)</li> </ul> <p>J'établis un relevé de l'état de conservation pour un vitrail déterminé.</p> <p><b>1.3.1.4 Concept de restauration (K4)</b>  Les peintres verriers élaborent un concept de restauration pour un vitrail. Ils exposent les mesures préconisées et les justifient.</p>
-----------------------	---

## **D) Procédure de qualification**

### **1. Organisation**

La procédure de qualification se déroule dans l'entreprise formatrice, dans une autre entreprise appropriée ou dans une école professionnelle. Une place de travail et les installations requises doivent être mises à la disposition des personnes en formation dans un état irréprochable. Dans la convocation, on leur indique quel matériel elles doivent et osent prendre avec elles.

### **2. Domaines de qualification**

#### **2.1 Travail pratique**

Dans ce domaine de qualification, l'acquisition des objectifs évaluateurs en entreprise et en cours inter-entreprises est testée durant 20 heures. Le domaine de qualification comprend:

Position 1	Savoir-faire traditionnel (compte double)
Position 2	Techniques et procédés spéciaux

#### **2.2 Connaissances professionnelles**

Dans ce domaine de qualification, l'acquisition des objectifs évaluateurs de l'enseignement professionnel est testé durant 4h30 par écrit et durant 30 minutes par oral. Le domaine de qualification comprend:

Position 1 :	Travaux d'arts visuels (écrit / compte double)
Position 2 :	Travail du verre (écrit).
Position 3 :	Conservation, restauration (écrit).
Position 4 :	Sécurité au travail, protection de la santé et protection de l'environnement (30 min. oral).

#### **2.3 Culture générale**

Les examens finaux du domaine de qualification Culture générale se conforment à l'Ordonnance de l'OFFT sur les prescriptions minimales pour la Culture générale dans la formation professionnelle de base.

### **3. Note d'expérience**

La note d'expérience est une note, arrondie au point ou au demi-point, qui représente la moyenne de toutes les notes des carnets de notes semestriels de l'enseignement professionnel.

### **4. Evaluation**

La norme de réussite, l'attribution des notes et les valeurs des notes se conforment au règlement de formation.

## **Approbation et entrée en vigueur**

Le présent plan de formation pour les peintres verriers CFC entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2010.

Berne, 5 août 2009

Association Professionnelle Suisse du Vitrail APSV

Le Président

Heinz Reich

Ce plan de formation a été approuvé par l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie selon l'Article 10 alinéa 1 de l'ordonnance sur la formation professionnelle initiale des peintres verriers CFC du 28 août 2009.

Berne, 28 août 2009

**Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie**

La Directrice

Dr. Ursula Renold

## Annexe du plan de formation

### Répertoire des documents pour l'établissement de la formation professionnelle initiale

Documents	Références
Ordonnance sur la formation professionnelle initiale des peintres verriers du 28 août 2009	Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie OFFT <a href="http://www.bbt.admin.ch">www.bbt.admin.ch</a> (publications et imprimés), ainsi que les offices cantonaux de la formation professionnelle compétents
Plan de formation des peintres verriers du 28 août 2009	Association Professionnelle Suisse du Vitrail <a href="http://www.vitraux.ch">www.vitraux.ch</a>
Cahier d'atelier	Centre suisse de services Formation professionnelle <a href="http://www.sdbb.ch">www.sdbb.ch</a>
Rapport de formation	Centre suisse de services Formation professionnelle <a href="http://www.sdbb.ch">www.sdbb.ch</a>
Formulaire de notes	Centre suisse de services Formation professionnelle <a href="http://www.sdbb.ch">www.sdbb.ch</a>
Guide pour la procédure de qualification	Association Professionnelle Suisse du Vitrail <a href="http://www.vitraux.ch">www.vitraux.ch</a>
Règlement d'organisation des cours inter-entreprises	Association Professionnelle Suisse du Vitrail <a href="http://www.vitraux.ch">www.vitraux.ch</a>
Dispositions minimales d'entreprise	Association Professionnelle Suisse du Vitrail <a href="http://www.vitraux.ch">www.vitraux.ch</a>